

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.

Методические рекомендации

ВКР (поставка или участие в постановке спектакля),
подготовка и защита
основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы специалитета по направлению подготовки
52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА
Профиль подготовки: Режиссер драмы
Квалификация (степень) выпускника: специалист
Форма обучения: очная

Рекомендации для работы над ВКР

Теоретическая часть представляет собой обоснование практической части, раскрывающее соответствующие аспекты истории, теории и методики руководства любительским театром с приложением развернутой режиссерской экспликации дипломного спектакля.

Структура выпускной квалификационной работы должна соответствовать утвержденному научным руководителем плану и, как правило, состоять из следующих частей: титульного листа, реферата, оглавления, введения, обозначений и сокращений, основной части (глав и параграфов), заключения, списка использованной литературы, приложений. Общий объем выпускной квалификационной работы – от 55 страниц.

Требования к оформлению выпускной квалификационной работы:

- размер бумаги – А4;
- поля: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
- шрифт – 14, Times New Roman;
- межстрочный интервал – полуторный;
- отступ красной строки – 1,25 см;
- выравнивание – по ширине;
- автоматическая установка переносов.

Кроме того к ВКР в обязательном порядке прилагается справка о проверке на Антиплагиат (МГИК) с оригинальностью 65% и более; акт приемки; отзыв руководителя ВКР, рецензия представителя работодателя либо другой уполномоченной организации, заверенная печатью.

№ п/п	Этапы подготовки	Рекомендуемый срок
1.	Выбор темы работы	Не менее чем за 6 месяцев до защиты
2.	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по избранной теме	9 семестр
3.	Составление первоначального плана работы	9 семестр
4.	Подбор материала, его анализ и обобщение	9-10 семестр
5.	Написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю	10 семестр
6.	Доработка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя	10 семестр
7.	Предзащита работы на заседании выпускающей кафедры	10 семестр
8.	Доработка работы в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление	10 семестр
9.	Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование	Не позднее 2 –х недель до ГИА

10.	Получение рецензии, передача завершенной работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру	Не позднее 1 –ой недели до ГИА
11.	Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации)	Не позднее 1 –ой недели до ГИА
12.	Защита выпускной квалификационной работы	В сроки ГИА

Вопросы для самопроверки по теоретическим вопросам режиссуры

1. Мировоззрение и творчество художника.
2. Драматург и режиссер: диалектика творческих взаимоотношений
3. Взгляды К.С. Станиславского на назначение театра и на роль режиссера в нем.
4. Сущность реформы театра, проведенной К.С. Станиславским и Вл.И. Немировичем-Данченко.
5. Учение Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
6. Учение Станиславского об артистической этике.
7. Учение Станиславского об артистической технике.
8. Учение о действии. Действие и чувство. Действие и приспособление.
9. Метод физических действий и метод действенного анализа.
10. Действенный анализ пьесы и роли.
11. Упражнения и этюды в работе с актером.
12. Конфликт и события в пьесе.
13. События и предлагаемые обстоятельства
14. Действие и контрдействие.
15. Идейный смысл пьесы и его выражение в жанре спектакля.
16. «Зерно» пьесы и роли.
17. Образ спектакля.
18. Значение «чувства целого» в работе режиссера. Взаимосвязь целого и детали в спектакле.
19. Мизансцена – язык режиссера.
20. Композиционное решение спектакля.
21. Динамика развития сквозного действия в спектакле. Развитие как нарастание напряжения к концу спектакля. Финал, точка спектакля.
22. Атмосфера спектакля как средство выражения эмоционального содержания.
23. Темпоритмическое решение спектакля.
24. Цвет и свет в оформлении спектакля.
25. Жанр спектакля и выразительные средства.
26. Стил автора и поиски его выражения в процессе работы режиссера над спектаклем.
27. Компоненты спектакля (музыка, шумы, свет и др.) и их значение.
28. Творческие взаимоотношения режиссера и актера в процессе работы над спектаклем.
29. Язык и форма режиссерских заданий. Режиссерская и актерская этика.
28. Режиссерские акценты в спектакле
29. Режиссерская пауза в спектакле.
30. Изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и роли. Немирович-Данченко о трех правдах в пьесе и спектакле.

31. Работа актера по созданию внутренних монологов.
32. Подтекст и второй план. Работа с актером по созданию второго плана и биографии роли.
33. Поиски характера и характерности в работе с актером.
34. Пластическое решение спектакля.

Рекомендуемые источники для подготовки к итоговой аттестации

- Станиславский К.С. Мое гражданское служение России. – М.: Правда, 1990.
- Станиславский К.С. Об искусстве театра. – М.: ВТО, 1982.
- Станиславский К.С. Работа актера над собой. – Чехов М. А. О технике актера. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2002
- Немирович-Данченко Вл.И. Незавершенные режиссерские работы. – М.: ВТО, 1984.
- Немирович-Данченко. Из прошлого. – М., 2003.
- Акимов Н.П. Театральное наследие. – В 2 т. – Л.: Искусство, 1978
- Брехт Б. Театр. Пьесы. – М.: Искусство, 1965. – Т.5/2.
- Брук П. Пустое пространство. Секретов нет. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003.
- Буткевич М.М. К игровому театру. – М.: ГИТИС, 2002
- Вилар Жан. О театральной традиции. – М.: Иностранная литература, 1956.
- Герасимов С. Воспитание кинорежиссера. – М.: Искусство, 1978.
- Гончаров А. Режиссерские тетради. – М.: ВТО, 1980.
- Дикий А.Д. Избранное. – М., 1976
- Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. – М.: Искусство, 1972.
- Жуве Луи. Мысли о театре. – М.: Иностранная литература, 1960.
- Захаров М. Контакты на разных уровнях. – М.: Искусство, 1988.
- Ирд Каарел. Размышляя о театре... – М.: Искусство, 1973.
- Кедров М.Н. Статьи, речи, беседы, заметки. – М.: ВТО, 1978.
- Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М.: Искусство, 1976.
- Охлопков Н.П. Статьи. Воспоминания. – М.: ВТО, 1986.
- Пансо В. Труд и талант в творчестве актера. – М.: ВТО, 1972
- Покровский Б. Ступени профессии. – М.: ВТО, 1984.
- Попов А.Д. Художественная целостность спектакля //Театральное наследие в 3 тт. – М., 1979 – 1986. – Т.1. – с 305 – 504
- Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. – М.: Сов. Россия, 1986.
- Прокофьев Вл. В спорах о Станиславском. – М., 1976
- Рехельс М. Режиссер – автор спектакля. – Л.: Искусство, 1969.
- Сулержицкий Л.А. Статьи и заметки о театре. Переписка. – М.: Искусство, 1970.
- Стреллер Д. Театр для людей. – М.: Радуга, 1984.
- Туманишвили М. Режиссер уходит из театра. – М.: Искусство, 1983.
- Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – В 2 т. – Л.: Искусство, 1980.
- Чехов Михаил. Литературное наследие: В 2 т. М.: Искусство, 1986.
- Шихматов Л. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
- Эфрос Анатолий. Изд. 2-е, дополнительное: В 4 книгах. – М.: Панас, 1993:
- Кн.1 – Репетиция – любовь моя.
- Кн.2 – Профессия: режиссер.
- Кн.3 – Продолжение театрального романа.
- Кн.4 – (без названия)

Сборники. Монографии.

- Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922 гг. – Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Искусство, 1952.
- Бояджиев Г.Н. Душа театра. – М.: Молодая гвардия, 1974.
- Гладков А. К. Мейерхольд: В 2 т. – М.: СТД, 1990.
- Головащенко Ю. Режиссерское искусство Таирова. – М.: Искусство, 1970.
- Громов В. Михаил Чехов. – М.: Искусство, 1970.
- Захава Б. Воспоминания. Спектакли и роли. – М.: ВТО, 1982.
- Лордкипанидзе Н. Режиссер ставит спектакль. – М.: Искусство, 1990.
- Молодцова М. Луиджи Пиранделло. – Л.: Искусство, 1982.
- Режиссерский театр. Разговоры под занавес века. – М.: изд. МХТ, 1999.
- Рудницкий К. Режиссер Мейерхольд. – М.: Наука, 1969.
- Сахновский В.Г. Мысли о режиссуре. – М. – Л.: Искусство, 1947.
- Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского. 1898-1917. – М.: Наука, 1977.
- Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского. 1917-1938. – М.: Наука, 1977.
- Театр Анатолия Эфроса. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2000.
- Товстоногов Г.А. Беседы с коллегами. – М.: СТД, 1988.

Образец оформления титульного листа:

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
“МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ”**

Театрально-режиссерский факультет

Кафедра режиссуры и мастерства актёра

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА

Режиссерский замысел спектакля “**Название спектакля**”

по **роману/пьесе/повести/ и т.д.** Автор “**Название произведения**” и его

воплощение.

52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА

Профиль подготовки: Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: специалист

Форма обучения: очная

Выполнил: студент очной формы
обучения 5 курса гр.105080

Фамилия Имя Отчество

Научный руководитель:

Звание, должность

Фамилия И.О.

Допустить к защите:

Зав. Кафедрой режиссуры и мастерства актёра

Скорик Н.Л. _____

Дата допуска к защите

“ ” _____ 202_ г.

Химки, 202_

Полное название организации, адрес (если есть бланк, то на бланке
организации)

АКТ ПРИЕМКИ СПЕКТАКЛЯ

Поставленного студентом Московского Государственного Института
Культуры, театрально-режиссерского факультета, кафедра Режиссуры и
мастерства актера, направление подготовки 52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА,
профиль подготовки: Режиссер драмы
Квалификация (степень) выпускника: специалист
Форма обучения: очная

За период с _____ по _____ **Фамилия И.О.**
подготовил с коллективом *актеров на сцене такой-то организации*
спектакль такой-то по произведению такому-то.

Посмотрев дипломный спектакль и обсудив его, комиссия принимает его с
оценкой *отлично/хорошо/удовлетворительно*

Председатель комиссии:

Должность, Ф.И.О.

Подпись

Члены комиссии:

Должность, Ф.И.О.

Подпись

Должность, Ф.И.О.

Подпись

Должность, Ф.И.О.

Подпись

Дата

печать

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 52.05.02 – «Режиссура театра», специализация: «Режиссер драмы».

Автор (ы):